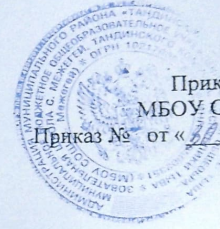


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа с. Межегей
Тандинского кожууна Республики Тыва

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБОУ СОШ с. Межегей
Протокол от « 30 » 09 2024 г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ СОШ с. Межегей
Приказ № от « 01 » 09 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«СОЗДАТЬ КРАСОТУ СВОИМИ РУКАМИ»
ОБЪЕДИНЕНИЕ «СДЕЛАЙ САМ»
РУКОВОДИТЕЛЬ: БАКАЙ ВАЛЕРИЙ ДОНГАКОВИЧ

МЕЖЕГЕЙ – 2024

Оглавление

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи Программы
3. Учебный план Программы
4. Содержание Программы
5. Календарно-тематический план программы
6. Планируемые результаты

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Условия реализации Программы
2. Оценочные материалы
3. Итоговая аттестации обучающихся.
4. Материально-техническое оснащение данной Программы

Список литературы

- 1.1 Для педагогов
- 1.2. Для обучающихся
- 1.3. Интернет ресурсы

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Создать красоту своими руками» (далее-Программа), для обучающихся 12-17 лет представляет собой внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества дополнительного образования в образовательном учреждении.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2012 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями) далее – ФЗ 273;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденный Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образования» 07.12.2018г., протокол №3);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652-н «Об утверждении Порядка применения профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ.
- Уставом МБОУ СОШ с. Межегей.

Декоративно-прикладное искусство составляет значительную часть духовного богатства народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремёсел, связанных с эстетизацией среды обитания человека. Характерным для них является органическое сочетание технологического и художественного начал, традиций и современности.

Дополнительная образовательная программа «Создать красоту своими руками», является прикладной, носит практико-ориентированный характер, и направлена на овладение воспитанниками основными приемами и способами изготовления изделий из древесины.

Ценность данной программы заключается в том, что она рассчитана не только на социально благополучных детей, но и на социально-дезадаптивных детей. Их объединяет одно – желание научиться делать что-либо полезное для себя и своих близких. В объединение принимаются все желающие. Каждому ребенку дается возможность попробовать свои силы в работе с древесиной.

Опыт нескольких лет работы показал, что художественная обработка древесины востребовано детьми. Это очень увлекательное занятие, которое дает возможность раскрыть свои творческие способности, самовыразиться, пережить ситуацию успеха даже тем обучающимся, кто не успешен в условиях общеобразовательной школы.

Актуальность программы заключается в следующем:

- В процессе освоения данной образовательной программы у детей формируются личностные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность и др.;

- Дети приобретают навыки ручного труда, знакомятся с инструментами и материалами, овладевают навыками работы с ними, узнают технологию изготовления изделий;
- Дети приобретают навыки исследовательской деятельности;
- Занятия на кружке позволяют существенно влиять на трудовое воспитание, рационально использовать свободное время детей;
- Опыт работы и общения в разновозрастном коллективе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
- Дети получают возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме. Это могут быть подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками и многое другое;
- Программа позволяет и родителям включаться в это интересное занятие, больше общаться с детьми, разделять их увлечение, вместе переживать радость создания изделия;
- Занятия способствуют формированию способностей ребенка видеть красоту природного материала, более эмоционально, «сердечно» воспринимать природу, бережно к ней относиться, чувствовать себя ее частицей.

Нельзя сказать определенно, что на занятиях закладываются основы будущей профессии детей (хотя и это возможно), но точно можно говорить о том, что многие черты характера, воспитанные в процессе этих занятий, помогут в дальнейшем в любой трудовой деятельности.

Поскольку деятельность мастерской направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких концептуальных принципах:

- Принцип уникальности. Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по образовательной программе мастерской.
- Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной «Я – концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом.
- Принцип гуманности. В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский).
- Принцип доступности. Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- Принцип наглядности. Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского — привлекать к обучению все органы чувств, мы используем в учебном процессе разнообразные иллюстрации, учебные плакаты, видео- и аудиозаписи. На начальном этапе обучения особенно активно применяем эмпирический метод — метод подражания.
- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.
- Принцип междисциплинарного подхода. Использование знаний различных областей науки и искусства.
- Принцип единства подхода к воспитанию в школе и в семье. С каждым годом все более и более укрепляется педагогическое сотрудничество школы и родителей в воспитательной работе.

Родители становятся соратниками педагога. Вместе со студией они составляют основную воспитательную силу. Взаимодействие с родителями предполагает:

- совпадение (единство) морального влияния;
- совпадения (единство) индивидуального подхода;
- совпадение (единство) организационных начал.

Показателем перехода от одного этапа на другой является овладение им знаний, умений и навыков и выполнение зачетной работы на данном этапе.

На протяжении обучения по программе, проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Ведется портфолио каждого воспитанника, где отслеживаются результативность, достижения и успехи.

Программа предусматривает организацию и проведение выставок, конкурсов, которые позволяют оценить профессиональный рост обучающихся.

Для воспитания и развития навыков творческой работы воспитанников, умения фиксировать и обобщать материал программой предусмотрены следующие основные методы:

- репродуктивный (на I этапе идет работа по образцу);
- проблемно-поисковый (на II этапе поиск решения проблемной ситуации и самостоятельная работа);
- стимулирования и мотивации интереса к обучению (эмоциональные переживания, ситуация новизны, актуальности);
- контроля и самоконтроля (на всех этапах используется устный опрос, письменные задания в виде кроссвордов, ребусов и анализ, и самоанализ практической работы).

Содержание программы раскрывается в таких формах учебной творческой деятельности: *теоретические, практические и итоговые занятия.*

Теоретическую работу с обучающимися лучше ограничить краткими беседами /не более 10-15 минут/ и пояснениями по ходу процесса. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его исподволь, постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике. Он может включать в себя – краткое пояснение руководителя по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа, которая имеет общественно полезную направленность, что как видно из самого названия объединения – «Сделай сам». Она состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу.

Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Основная форма учебной деятельности – *практическое занятие*.

Учитываются психологические и физиологические особенности воспитанников (в программе предусмотрены динамические паузы в форме игр, подобран релаксационный материал (альбомы с фотографиями, открытками для свободного просматривания), создаются условия благоприятного психологического климата (цветовое оформление стен кабинета, цветы, использование музыки на занятиях, принятие нравственно-эстетических норм поведения).

Формируемые компетенции:

Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.

Общекультурные: повышение общего культурного уровня.

Учебно-познавательные: расширения знаний о художественной обработке древесины, усвоить приемы и методы работы резчицкого мастерства.

Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми.

Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

Тип Программы: дополнительная общеразвивающая.

Вид Программы: модифицированная

По целевой направленности: декоративно-прикладное

По форме организации: модульная (состоящая из нескольких разделов).

Адресат Программы:

Программа предназначена для младших подростков 12-17 лет, интересующихся творческим мастерством, желающих проявить себя по художественной обработке древесины. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива, семьи и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия в дополнительном образовании, активное участие в мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

Объем Программы:

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72 часов.

Объем модуля – 72 ч.:

Вводное занятие – 2 ч;

Вторая жизнь дерева – 3 ч;

Инструменты, приспособления и их применения – 4 ч;

Обучение школьников построению орнамента – 13 ч;

Художественное выпиливание и выжигание древесины – 18 ч;

Технология изготовления кухонного набора с элементами резьбы – 12 ч;

Контурная резьба – 4 ч;

Выполнение творческих проектов – 10 ч;

Коллективная (групповая) творческая работа – 4 ч;

Подготовка и выставка работ учащихся – 2 ч;

Итоговая аттестация – 2 ч;

Объем:

1. Форма занятий: индивидуальная, групповая, коллективная.

2. Продолжительность занятий: 40 минут.

3. Занятия проводятся с 04 сентября 29 мая.

4. Состав группы постоянный. Количество детей в группе по 12 учеников.

6. Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый - в мае.

Срок освоения Программы

Год обучения	Часов в неделю	Часов в месяц	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	2	8	36	68

Режим занятий

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
40 мин.	2 раза	2 часа

Срок освоения Программы: 1 год.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Для успешной реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы основной формой обучения является учебно-практическая деятельность обучающихся.

Формы организации образовательного процесса

Беседа, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия, игры.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю 1 час, с обязательным 10-15 минутным перерывом.

В объединении занимаются 12 – 14 человек, при этом обучение проходит с каждым ребенком индивидуально с учетом его способностей и возможностей.

1. Цель и задача программы:

- ориентация учащихся на осознанный выбор профиля дальнейшего обучения;
- изучение народных традиций, распространённых промыслов;
- овладение учащимися навыками выполнения резьбы по дереву.
- формирование у школьников знаний, первоначальных умений и навыков, общих для группы родственных профессии (выжигальщик по дереву, резчик по дереву и бересте, художник росписи по дереву, изготовитель художественных изделий из дерева и т. п.);
- знакомство с современными ручными деревообрабатывающими электроинструментами;
- обеспечение всестороннего развития личности школьника.

Задачи Программы:

- развитие индивидуальных и творческих способностей учащихся;
- раскрыть перед учащимися истоки и роль народного творчества, декоративно-прикладного искусства в духовно-материальной жизни общества;
- привить любовь и уважение к традиционному народному искусству; воспитать общую эстетическую культуру, художественный вкус;
- развить художественно-творческие способности.

Содержание обучения предусматривает ознакомление школьников с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева.

В процессе занятий учащихся необходимо знакомить с литературой и иллюстративным материалом, характеризующими историю художественного промысла, творчество народных мастеров. Возможно проведение нескольких занятий в музее (народных художественных промыслов, республиканском, этнографическом)

Теоретический материал по теме «Основы композиции» усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых учащиеся создают собственные композиции художественных изделий в традициях народного промысла. При этом

учащиеся не просто копируют образцы народного искусства, а творчески используют изученные традиционные элементы и мотивы орнамента, формы изделий, варьируя их по-своему, опираясь на художественные традиции.

Теоретическое и практическое обучение учащихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажа (вводного, текущего и заключительного), направленного на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономное расходование материалов, эффективное использование учебного времени.

В процессе практического обучения учащиеся осваивают виды художественной обработки дерева в технике, свойственной конкретному народному художественному промыслу, и изготавливают художественные изделия из дерева.

Формирование профессиональных знаний, умений, приемов работы осуществляется во взаимосвязи с изобразительным искусством и трудовым обучением.

Весь процесс обучения должен быть творческим, носить воспитательный характер, а выполненные изделия иметь определенную художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечать функциональным и эстетическим требованиям, быть общественно полезными.

Модули программы предусматривают ознакомление учащихся с основными технико-технологическими знаниями, умениями и навыками деревообработки. Позволяют привлечь их к творческой деятельности, знакомят с основными направлениями декоративно – прикладного искусства, последовательностью разработки композиции изделия.

Содержание программы предусматривает подведение учащихся к сознательному выбору художественно-эстетического профиля, а также одной из рабочих профессий по профилю «Художественная обработка дерева».

Для плодотворной работы в области резьбы по дереву недостаточно обучения техническим приёмам, важно воспитывать у школьников художественный вкус, развивать эстетические чувства, знакомить с лучшими образцами народного искусства.

Направление воспитательной работы с детьми

Воспитательный процесс в мастерской осуществляется как на учебных занятиях, так и во время итоговых мероприятий.

Трудовое воспитание

Занятия в мастерской по обработке древесины позволяют существенно влиять на трудовое воспитание. Научить детей трудиться, причем трудиться с удовольствием, так как в процессе изготовления того или иного изделия ребенок получает новые знания, приобретает практический опыт, видит результаты своего труда и гордится ими – это одна из задач программы. В процессе труда решаются сразу несколько задач: дети учатся терпению, усердию, аккуратности; серьезному отношению к делу, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели; самостоятельности и трудолюбию; экономному отношению к материалам и денежным средствам родителей.

Эстетическое воспитание

Занимаясь художественным выпиливанием и выжиганием, работая с природным материалом, дети обретают как бы второе зрение: в каждом завитке, цветке, травинке они учатся видеть неповторимую красоту, образ. А почувствовав себя частицей прекрасной и вечной Природы, они по-новому, более эмоционально, «сердечно» начинают воспринимать ее, бережно к ней относиться.

Важно и то, что дети учатся создавать красоту вокруг себя своими руками, преобразуя свой мир и мир своих близких самостоятельно. Тем самым у них появляется уверенность в своих силах, потребность улучшать качество жизни.

Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, она выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей.

Нравственное воспитание

Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности.

В.А. Сухомлинский говорил: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать».

Формирование морального облика протекает в процессе многогранной деятельности детей (играх, учебе), в тех разнообразных отношениях, в которые они вступают в различных ситуациях со своими сверстниками, с детьми моложе себя и с взрослыми.

Работа с родителями

Результат образовательного процесса во многом зависит от отношения родителей к увлечению ребенка, его отношению к занятиям. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческие результаты ребенка намного выше.

Изучение семьи воспитанников позволяет поближе познакомиться с детьми, помогает понять стиль жизни семьи, ее уклад, традиции, духовные ценности, взаимоотношения родителей и детей, воспитательные возможности семьи.

В мастерской сложились следующие формы работы с родителями:

- Дни открытых дверей. «Радуга творчества»,
- Творческие мастерские: «Делай как мы, делай лучше нас!»
- Викторины и соревнования в рамках открытых занятий.
- Мастер классы: «Творим красоту своими руками».

Обучение родителей на занятиях приемам работы с лобзиком для дальнейшей работы с детьми дома.

Родительские собрания, родительская помощь в приобретении необходимых материалов, инструментов и приспособлений.

2. Учебный план Программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия	2	1	-	Права и обязанности обучающихся. Инструктаж по технике безопасности.
2.	Вторая жизнь дерева.	3	2	1	Просмотр иллюстраций, презентации, наблюдение и обсуждение.
3.	Инструменты, приспособления и их применения.	4	1	3	Наблюдение и выполнение творческих заданий
4.	Обучение школьников построению орнамента.	13	3	10	Беседа, объяснение, схемы, наблюдение, выполнения

					практических заданий
5.	Художественное выпиливание и выжигание древесины.	18	3	15	Беседа, наблюдение; контроль выполнения практических заданий.
6.	Технология изготовления кухонного набора с элементами резьбы.	12	2	10	Объяснение, сравнение, наблюдение, контроль выполнения практических работ.
7.	Контурная резьба.	4	1	3	Беседа, наблюдение; контроль выполнения практических заданий.
8.	Выполнение творческих проектов.	10	1	9	Просмотр презентации, обсуждение о возможных ошибок при выполнении проектов, анализ и защита творческих работ.
9.	Коллективная (групповая) творческая работа.	4		4	Беседа, обсуждение и анализ результатов работ.
10.	Подготовка и организация выставки работ учащихся.	2	1	1	Беседа, обсуждение и анализ выполненных работ за учебный год

3. Содержание Программы

Цели курса: создать условия для развития творческого потенциала ребенка, выявить его способности, адаптировать к учреждению и деятельности, закрепить интерес к данному виду прикладного искусства.

I. Вводные занятия

Тема № 1. Праздник знакомства.

Цели и задачи курса. Знакомство детей друг с другом и педагогом. Создание эмоционально благоприятную атмосферу в творческом объединении. Ознакомление учащихся с содержанием программы кружка. Организация и содержание занятий; правила культуры труда; инструктаж по технике безопасности. Знакомство с экспонатами и образцами изделий, выполненных учениками за предыдущие годы.

Тема № 2. Урок красоты.

Показ на различных примерах красоту окружающего мира. Пробуждение эстетических чувств и интерес к художественно-прикладной деятельности. Воспитание нравственных качеств – доброта и любовь. Установление контакта с каждым ребенком.

II. Вторая жизнь дерева.

Тема № 3. Древесина как материал для художественных работ.

Теоретическая часть. Основы материаловедения. Строение и структура древесины. Знакомство с природной текстурой (срезы в трёх направлениях: вдоль волокна, поперёк и под углом). Значение расположения и характера рисунка волокон древесины при создании резьбы. Использование естественной и искусственной окраски, текстуры и фактуры материала. Виды пород древесины.

Тема № 4. Основные свойства древесины.

Теоретическая часть. Древесные породы, их физические, механические и химические свойства. Заготовка пиломатериалов. Блеск древесины. Влажность древесины и способы сушки. Использование качества древесины – прочность, твердость, запах, цвет.

Тема № 5. Выбор древесины для резьбы.

Теоретическая часть. Соответствие размера, формы и порода древесины при изготовлении изделия, его назначения и композиция. Способы увеличения материала. Выбор породы, способы обработки и отделки. Применение мелкососудистых пород.

Практическая часть. Заготовка материалов: выбор заготовок, сушка и хранение.

III. Инструменты, приспособления и их применения.

Тема № 6. Меры предосторожности.

Теоретическая часть: Организация рабочего места. Безопасность и гигиена труда в учебных мастерских. Применение шаблонов, приспособлений. Освещение рабочего места. Устройство и назначения каждого инструмента, приспособления, правила пользования и хранения.

Практическая часть: Выполнение пробных работ с различными инструментами и приспособлениями

Тема № 7. Столярные инструменты.

Теоретическая часть: Виды столярных инструментов. Назначение инструментов. Правила и приемы работы столярным инструментами. Планирование работы по изготовлению изделия.

Организация рабочего места для обработки древесины.

Практическая работа: Разметка заготовок из древесины. Пиление древесины. Строгание заготовок до нужных размеров. Сверление отверстий в заготовке из древесины. Выпиливание лобзиком по внутреннему и наружному контуру.

Соединение столярных соединений. Ручные электрические машины для обработки древесины.

Отделка древесины (шлифование, лакирование, полирование и т.д.).

Тема № 8. Токарные инструменты.

Теоретическая часть: Устройство токарного станка для точения древесины. Виды и назначение токарных инструментов. Приемы работы на токарном станке по дереву. Выбор древесины и ее подготовка для токарной обработки.

Практическая работа: Подготовка станка к работе. Упражнения с полукруглым и плоским резцами. Получение деталей и изделий цилиндрической формы. Проверка размеров.

Правила безопасной работы на токарном станке.

Тема № 9. Резчицкий и специальный инструмент.

Теоретическая часть: Виды инструментов для резьбы. Основные инструменты. Вспомогательные инструменты. Измерительные инструменты. Приспособления для хранения инструмента. Заточка и правка режущего инструмента.

Техника и приемы работы с режущими инструментами. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Практическая работа: Подготовка инструмента к работе. Заточка и правка режущего инструмента.

IV. Роспись по дереву. Обучение школьников построению орнамента.

Тема № 10. Орнамент и изделие.

Теоретическая часть: Роспись по дереву – одно из направлений украшения предметов быта. Основные элементы народной росписи. Знакомство различными видами орнаментов. Применение орнаментов в украшении предметов быта. Основы построения орнамента.

Тема № 11. История возникновения, виды, смысловые значение орнамента.

Теоретическая часть: Ознакомление истории возникновения орнаментов у разных народов мира. Мотивы, формы и цвета орнаментов разных народов. Причудливое сочетание геометрических и растительных узоров. Графическое отражение природных явлений. Отношение людей к окружающему миру, их понятия о красоте и гармонии.

Тема № 12. Изучение Городецкой росписи. Особенности.

Теоретическая часть: Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек.

Практическая работа: Все элементы городецкой росписи дети рисуют сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Чтобы получить дугу красивой формы, ее начинают аккуратно прописывать кончиком кисти, едва касаясь поверхности, затем к середине дуги нажим усиливается и заканчивается рисование элемента опять без нажима. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности. Выполнение разработок орнамента с помощью точек и линий.

Тема № 13. Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.

Теоретическая часть: Знакомство с художественным элементом городецкой росписи – «листочком». Обратит внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество узора. Листочки обычно объединяют в группы из трех, пяти и более штук, как бы вырастающих из одного стебля. Центральный лист, как правило, всегда намного больше боковых. Нередко листочки присутствуют в узоре парами, в этом случае они обычно одинакового размера.

Практическая работа: Последовательность росписи та же, что и предыдущих случаях: сначала – общий контур, имеющий вид листовидного пятна, затем тенька и оживка его при помощи тонких штрихов. Прорисовка листьев и кустиков.

Тема № 14. Изображение коней.

Теоретическая часть: Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «конем».

Величавость и грациозность коня выражаются в плавности и ритмичности формы, в которой органично уравновешены красота и сила. Дети рассматривают и запоминают последовательность выполнения росписи.

Практическая работа: Городецкого коня рисуют черной краской. Вначале наносится изображение, похожее на большую каплю – это грудь и шея, затем наводят изображение перевернутой капли размером поменьше – это круп и задняя нога городецкого коня. После этого дописывают ноги, голову и, на заключительном этапе работы над контуром, прорисовывают гриву и хвост. После этого приступают к оживке, которая заключается в прорисовке сбруи и седла. Если конь без всадника, то уздечку изображают привязанной к передней поднятой ноге, а сбрую на груди выполняют в форме цветка.

Тема № 15. Гжельская роспись. Кухонная лопатка.

Теоретическая часть: Знакомство с элементами гжельской росписи: цветы, веточки, листочки, волнистые линии – змейки, травинки, птицы. Применение синего, голубого цвета.. Как и в других видах народного искусства цветы, птицы – это не просто элементы росписи, Это древние символы счастья и мечты о прекрасном.

Практическая работа: Составление орнамента на кухонной лопатке, используя элементов травного узора. Построение узора. использованием сложных природных форм (цветов, листьев). Применение готовых эскизов, шаблонов.

Тема № 16. Роспись разделочной доски.

Теоретическая часть: Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на разделочных досках.

Изучение традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме.

Практическая работа: Роспись разделочных досок с травным узором. Создание узора и украшение разделочных досок элементами травного орнамента, используя голубого и синих цветов. «Осочки» - самый простой элемент узора; он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз. «Травинки» – мазки с небольшим плавным утолщением. «Капельки» – рисуются приемом прикладыванием кисти к заготовке. Украшение разделочных досок травным орнаментом.

V. Художественное выпиливание и выжигание древесины.

Тема № 17 – 24. Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления).

Теоретическая часть: Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. Показ слайдов, репродукций, изделий с элементами выпиливания и выжигания по древесине. Создание эскизов, рисунков, орнаментов. Орнамент и изделие. Основные принципы построения орнамента. Понятия о композиции. Ритм, симметрия, выявления центра.

Практическая работа. Размещение элементов композиции: разметка фигур. Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Инструменты для создания отверстий при выпиливании по внутреннему контуру: шило, коловорот, дрель, сверлильный станок. Приемы работы.

Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу (ознакомление и показ приемов выпиливания).
Техника безопасности при работе с лобзиком.

Тема: № 25. Выжигание. Выполнение задания по образцу.

Теоретическая часть: Прибор для выжигания. Технология выжигания. Организация рабочего места. Выбор древесных материалов с учетом особенностей рисунка. Отделка готового изделия прозрачными материалами.

Скрепление и соединение изделий из древесных материалов. Клеи при склеивании древесины. Инструменты и приспособления, применяемые при сборке и склеивании древесины. Чертежи изделия и отдельных его деталей.

Практическая работа. Подготовка основы для выжигания при работе по образцу. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка. Приемы покрытия готового изделия лаками. Выполнения задания по образцу с исполнением чертежей изделий, подготовкой рисунка для выжигания и выпиливания, исполнения изделия в материале.

Обсуждение с учащимся зарисовок, эскизов, сделанных ими в теоретическом занятии. Отбор рисунков для разработки собственных композиций.

VI. Технология изготовления кухонных наборов с элементами резьбы.

Тема № 26 – 29. Изготовления кухонных наборов с элементами резьбы.

Теоретическая часть: Определение размеров деталей изделия по проекту.

Подготовка заготовок деталей. Раскрой материала по заданным размерам: строгание, разметка, пиление по криволинейному контуру.
Техника и приемы вырезание ручным лобзиком. Техника безопасности при использовании с режущими инструментами.

Практическая работа. Подготовка поверхности изделия для резьбы. Элементы композиции геометрической резьбы.

Разработка эскизов композиции геометрической резьбы.

Отбор инструментов. Перевод орнамента на поверхность изделия. Техника безопасности при использовании с режущими инструментами.

Тема № 30. Контурная резьба. Техника и приемы выполнения резьбы.

Теоретическая часть: Материалы для выполнения резьбы. Разработка различных орнаментов (растительных и геометрических). Резьба контурных линий различной формы, ширины и глубины. Применение различных линий. Инструменты для контурной резьбы.

Практическая работа. Техника и приемы выполнения контурной резьбы по нанесенному рисунку. Последовательность резьбы контура: надрезание, подрезание. Приемы работы одной рукой: на себя. Приемы работы двумя руками: на себя и от себя. Резьба по тонированной древесине или фанере. Соблюдение правил безопасности с режущими инструментами.

Тема № 31-32. Художественное точение изделий из древесины на токарном станке по дереву.

Теоретическая часть: Токарные станки по обработке древесины. Материалы. Инструменты и приспособления, применяемые при работе на токарном станке.

Практическая работа. Подготовка и крепление заготовок. Процесс резания при механической обработке древесины. Приемы точения цилиндрических поверхностей на токарном станке. Приемы точения конических и фасонных поверхностей. Приемы точения простых и сложных изделий. Декоративная отделка. Покрытие и украшение токарных и бытовых изделий.

Правила техники безопасности на токарном станке по дереву.

Тема № 33-35. Выполнение творческих проектов. Технология изготовления изделий из древесины.

Теоретическая часть: Конструктивные части и элементы художественных изделий. Виды рамок, шкатулок и кухонных наборов, как основных частей художественного изделия, выполняемых столярным способом.

Технологическая карта, ее содержание и назначение.

Сборка, склеивание, зачистка и подготовка поверхности изделия для резьбы.

Требования к качеству выполнения художественных изделий столярным способом.

Практическая работа. Определение размеров деталей изделия по проекту. Подготовка заготовок деталей. Раскрой материала по заданным размерам: строгание, разметка, пиление по криволинейному контуру. Применение ручных электрифицированных инструментов для обработки древесины. Их технические характеристики.

Организация рабочего места и безопасность труда при изготовлении художественных изделий.

Техника и приемы работы с ручными и электрическими инструментами. Техника безопасности при работе с ручными и электрическими инструментами. Разработка эскизов композиции геометрической резьбы.

Отбор инструментов. Перевод орнамента на поверхность изделия. Техника и приемы резьбы. Отделка изделий. Соблюдение техники безопасности при использовании с режущими инструментами.

Тема № 36-56. Коллективная (групповая) творческая работа.

Практическая работа. Разработка идеи. Обсуждение выбора изделий. Определение размеров деталей изделия по проекту.

Подготовка заготовок деталей. Раскрой материала по заданным размерам: строгание, разметка, пиление по криволинейному контуру. Применение ручных электрифицированных инструментов для обработки древесины. Их технические характеристики. Техника и приемы работы с ручными и электрическими инструментами. Техника безопасности при работе с ручными и электрическими инструментами.

Конструктивные части и элементы художественных изделий. Виды рамок, шкатулок и кухонных наборов, как основных частей художественного изделия, выполняемых столярным способом.

Технологическая карта, ее содержание и назначение.

Сборка, склеивание, зачистка и подготовка поверхности изделия для резьбы.

Требования к качеству выполнения художественных изделий столярным способом.

Организация рабочего места и безопасность труда при изготовлении художественных изделий.

Тема № 57. Подготовка и организация выставки работ учащихся.

Подведение итогов работы внеурочной деятельности.

Обсуждение работ, отобранных на выставку, организация и проведение выставки работ учащихся. Подготовка и участие в кожуунной и республиканской выставке-ярмарке.

5. Календарно-тематический план Объединение «Сделай сам» МБОУ СОШ с. Межегей

№ п/п	Содержание занятия	Количество часов	Дата проведения	
			ПО ПЛАНУ	ФАКТИЧЕСКИ
I. Вводные занятия (2 ч.)				
1.	Праздник знакомства.	1		
2.	Урок красоты.	1		
II. Вторая жизнь дерева (3 ч.)				
3.	Древесина как материал для художественных работ.	1		
4.	Основные свойства древесины.	1		
5.	Выбор древесины для резьбы.	1		
III. Инструменты, приспособления и их применения (4 ч.)				

6.	Меры предосторожности.	1		
7.	Столярные инструменты.	1		
8.	Токарные инструменты.	1		
9.	Резчицкий и специальный инструмент.	1		
IV. Роспись по дереву. Обучение школьников построению орнамента (12 ч.)				
10.	Орнамент и изделие.	1		
11.	История возникновения, виды, смысловые значение орнамента.	1		
12-13	Изучение Городецкой росписи. Особенности.	2		
15-16	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	2		
17-18	Изображение коней.	2		
19-20	Гжельская роспись. Кухонная лопатка.	2		
21-22	Роспись разделочной доски.	2		
V. художественное выпиливание и выжигание древесины (18 ч.)				
23-24	Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства.	2		
25-27	Орнамент и изделие. Создание эскизов, рисунков и орнаментов.	3		
28-29	Основные принципы построения орнамента.	2		

30-31	Инструменты и приспособления при выпиливании.	2		
32-33	Приемы выпиливания по внутреннему и внешнему контуру изделия.	2		
34-35	Выжигание. Выполнение задания по образцу.	2		
36-37	Организация рабочего места. Прибор для выжигания.	2		
38-39	Выбор древесных материалов. Технология выжигания.	2		
40	Отделка готовых изделий.	1		
VI. Технология изготовления кухонного набора с элементами резьбы (12 ч.)				
41-43	Подготовка и раскрой материала по заданным размерам.	3		
44-46	Технология изготовления приборов.	3		
47-49	Технология изготовления разделочной доски	3		
50-52	Технология изготовления коромысла кухонного набора.	3		
VII. Контурная резьба (4 ч.)				

53-54	Техника и приемы выполнения резьбы.	2		
55-56	Художественное точение изделий из древесины на токарном станке по дереву.	2		
VIII. Выполнение творческих проектов. (10 ч.)				
57-66	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технология изготовления изделий из древесины. 2. Выбор материалов. 3. Выбор инструментов и приспособлений. 4. Раскрой материала по заданным размерам. 5. Сборка деталей. 6. Склеивание и зачистка деталей. 7. Подготовка поверхности изделия для росписи или резьбы. 8. Техника и приемы резьбы 9. Техника и приемы резьбы. 10. Отделка изделия. 	<p style="text-align: center;">1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>		
67-68	Подготовка и организация выставки работ учащихся.	4		
Всего за учебный год:		68 ч.		

6. Планируемые результаты освоения Программы

Учащиеся должны знать:

- названия и назначения инструментов;
- правила работы, уход и хранение инструментов;
- основные технологические этапы и приемы операций;
- основные древесные породы (хвойные, лиственные, твердые и мягкие) и строение дерева (крона, ствол, корни);
- способы ручной обработки древесины и способы соединения деталей;
- правила отделки изделия;
- правила охраны труда и противопожарной безопасности, санитарии и гигиены
- основные сведения о видах художественной обработки дерева;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- виды и свойства материалов, применяемых в художественной обработке дерева, инструменты, оборудование и приспособления;
- выбирать способы соединения деталей;
- производить сборку при помощи клея;
- пользоваться литературными источниками;
- применять полученные умения и навыки на практике;
- переводить рисунок на заготовку через копировальную бумагу, используя рисунок;
- увеличивать и уменьшать рисунок;
- правильно подбирать материал для работы и выбирать технологическую последовательность;
- самостоятельно работать над изделием от начала, до конца учитывая все традиционные методы и приемы изготовления некоторых изделий;
- пользоваться навыками исследовательской деятельности.
- применяемый инструмент, приемы его заточки и правки;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирования их резьбой;
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

Учащиеся должны уметь:

- правильно подбирать инструменты для работы;
- выполнять работу поэтапно;
- выполнять обработочные операции с использованием необходимых приспособлений по ходу работы;
- экономно расходовать материал;
- бережно относиться к инструментам и приспособлениям;
- планировать работу, читать и составлять графическую документацию;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- правильно подбирать материалы и заготовки для практических работ с учётом технологических, эстетических, экологических и экономических требований;
- владеть инструментом и технологией художественной обработки дерева;
- проектировать простое изделие и изготавливать его;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их на поверхности изделия;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда;
- вносить изменения в конструкцию;
- распределять работу по этапам при изготовлении объемных изделий;
- создавать объемные модели, макеты и техники (корабли, автомобили, дома, беседки);
- выбирать способы соединения деталей;
- производить сборку деталей при помощи клея
- выполнять приёмы контурной, геометрической резьбы;
- выбирать способы соединения деталей;
- пользоваться литературными источниками;
- применять полученные умения и навыки на практике;
- переводить рисунок на заготовку через копировальную бумагу, используя рисунок;
- увеличивать и уменьшать рисунок;
- правильно подбирать материал для работы и выбирать технологическую последовательность;

- самостоятельно работать над изделием от начала, до конца учитывая все традиционные методы и приемы изготовления некоторых изделий;
- пользоваться навыками исследовательской деятельности.

Более качественному освоению содержания курса будут способствовать участие школьников в выставках, олимпиадах, конкурсах, ярмарках; выполнение ими общественно-полезных работ и заказов для дома, школы и других организаций.

На заключительном этапе данного курса учащиеся должны выполнить самостоятельное творческое задание (проект).

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Условия реализации Программы

Программа построена на принципах равноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

Поскольку деятельность мастерской направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких концептуальных принципах:

- Принцип уникальности. Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по образовательной программе мастерской.
- Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной «Я – концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом.
- Принцип гуманности. В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский).
- Принцип доступности. Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского — привлекать к обучению все органы чувств, мы используем в учебном процессе разнообразные иллюстрации, учебные плакаты, видео- и аудиозаписи. На начальном этапе обучения особенно активно применяем эмпирический метод — метод подражания.

- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.
- Принцип междисциплинарного подхода. Использование знаний различных областей науки и искусства.
- Принцип единства подхода к воспитанию в школе и в семье. С каждым годом все более и более укрепляется педагогическое сотрудничество школы и родителей в воспитательной работе.

Родители становятся соратниками педагога. Вместе со студией они составляют основную воспитательную силу. Взаимодействие с родителями предполагает:

- совпадение (единство) морального влияния;
- совпадения (единство) индивидуального подхода;
- совпадение (единство) организационных начал.

Показателем перехода от одного этапа на другой является овладение им знаний, умений и навыков и выполнение зачетной работы на данном этапе.

На протяжении обучения по программе, проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Ведется портфолио каждого воспитанника, где отслеживаются результативность, достижения и успехи.

Программа предусматривает организацию и проведение выставок, конкурсов, которые позволяют оценить профессиональный рост обучающихся.

Для воспитания и развития навыков творческой работы воспитанников, умения фиксировать и обобщать материал программой предусмотрены следующие основные методы:

- репродуктивный (на I этапе идет работа по образцу);
- проблемно-поисковый (на II этапе поиск решения проблемной ситуации и самостоятельная работа);
- стимулирования и мотивации интереса к обучению (эмоциональные переживания, ситуация новизны, актуальности);
- контроля и самоконтроля (на всех этапах используется устный опрос, письменные задания в виде кроссвордов, ребусов и анализ, и самоанализ практической работы).

Содержание программы раскрывается в таких формах учебной творческой деятельности: *теоретические, практические и итоговые занятия*.

Теоретическую работу с обучающимися лучше ограничить краткими беседами /не более 10-15 минут/ и пояснениями по ходу процесса. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его исподволь, постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике. Он может включать в себя – краткое пояснение руководителя по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа, которая имеет общественно полезную направленность, что как видно из самого названия объединения – «Сделай сам». Она состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу.

Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Основная форма учебной деятельности – *практическое занятие*.

Учитываются психологические и физиологические особенности воспитанников (в программе предусмотрены динамические паузы в форме игр, подобран релаксационный материал (альбомы с фотографиями, открытками для свободного просматривания), создаются условия благоприятного психологического климата (цветовое оформление стен кабинета, цветы, использование музыки на занятиях, принятие нравственно-эстетических норм поведения).

2. Оценочные материалы

В конце изучения курса проводится выставка работ учащихся, на которой подводятся итоги работы внеурочной деятельности.

Обучающиеся должны освоить изученные технологии художественной обработки древесины (по каждому виду отдельно). Это должно быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу или по желанию. Наиболее важным этапом в работе является выполнение школьниками комплексных работ.

Критерии выполнения зачетной работы:

- Мастерство и качество выполнения;
- Аккуратность, эстетичность, оригинальность выполнения;
- Использование народных традиций;
- Соответствие представленной работы возрасту учащихся.

Оценочный материал для промежуточной и итоговой аттестации:

- от 75% – Высокий уровень
- от 50% до 74% – Средний уровень
- менее 50% – Низкий уровень

3. Итоговая аттестация обучающихся

По итогам аттестации для ребенка определяется 3 уровня усвоения знаний и умений: индивидуальный, средний, высокий.

Критерии усвоения детьми содержания программы

№ п/п	Критерии / уровни усвоения ЗУН	Индивидуальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Посещаемость	Пропускает занятия по неуважительной причине	Не пропускает занятия без уважительной причины	Посещает занятия каждый день, пытаюсь работать самостоятельно
2.	Теоретические знания	Запоминает ненадолго, не умеет пересказать, не помнит точных определений и терминов	Хорошо запоминает, умеет пересказать, объяснить своими словами, знает правила и термины	Запоминает прочно, владеет терминами и понятиями в повседневной жизни, умеет объяснить и научить других
3.	Практические умения и навыки	Понимает, как нужно сделать, но не может сделать без помощи или подсказки. Действия неуверенные, качество поделок не высокое	Знает, как нужно сделать, делает качественно, успевает по времени	Работу выполняет быстро, качественно, дополняет свои детали, успевает помогать другим
4.	Творческая активность	Делает поделки исключительно для себя	Участвует в конкурсах по предложению педагога	Проявляет инициативу и участвует во всех конкурсах, имеет призовые места

4. Материально-техническое оснащение данной программы.

Для реализации данной программы необходима специально оборудованная мастерская, оборудованная станками в соответствии и СанПиН к мастерским по деревообработке.

Основное оборудование - станки:

- Циркулярно-фуговальный станок;

- токарный станок;
- сверлильный станок;
- сверлильно-долбежный станок;
- верстаки для работы обучающихся.

Дополнительное оборудование:

- электрический лобзик;
- электрическая дрель;
- электрический рубанок;
- электрическая фрезерная машинка;
- выжигатель;
- ручной столярный инструмент;
- наборы резцов для резьбы по дереву.

Список литературы

Для учителя:

1. Богатырев Е. Е. Домовая резьба. – М.: Вече, 2000.
2. Буриков В. Г., Власов В.Н. Домовая резьба. – М.: Нива России, 1992.
3. Глозман А. Е. Глозман Е. С. Школа резьбы по дереву. – М.: ЭКСМО, 2007. – 144 стр.: ил.
4. Глозман А. Е., Глозман Е. С., Ставрова О. Б., Хотунцев Ю. Л. Технология. Технический труд. 5 кл.: Учеб. Для гор. общеобразоват. Учреждений. – М.: Мнемозина, 2004. – 223 стр.: ил.
5. Программы общеобразовательных учреждений твоя профессиональная карьера 8-9 классы. Под ред. Чистикова С. Н. 2-е издание. – М.: Просвещение, часть 5, 92 стр.
6. Петров Н. А. Домовая резьба. 60 трафаретов прорезной резьбы. – М.: Нива России, 2000.

7. Сборник программ курсов по выбору и элективных курсов по технологии для предпрофильной подготовки и профильного обучения. Под ред. проф. С. В. Кондратьева. – 2-е изд. Стереотип. – М.: Глобус, 2007, - 232 стр.
8. Хотунцев Ю. Л., Симоненко В. Д. Программы общеобразовательных учреждений. Технологическое и трудовое обучение 1 – 4, 5 – 11 классы. – М.: Просвещение, 6-е издание, 2007, 240 стр.
9. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1981.
10. Художественная резьба по дереву. Составитель Мольнар А. А. – М.: Спектр Сезам-Маркетинг, 1998. – 288 стр.
11. Хворостов А. С., Хворостов Д. А. Художественные работы по дереву. Макетирование и разное дело: учебно-методическое пособие. – М.: Владос, 2002.

Для учащихся:

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.
3. Шемуратов Ф. А. Выпиливание лобзиком. – М.: Легпромбытиздат, 1992.
4. Федотов Г. Я. Волшебный мир дерева: книга для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1987.